

العدد ٤٢٠ - ٢٦ إبريل ١٩٦٤ - المجلد ٣٠ عليها

# سمر

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



الفيوم





لجنة التحرير : فتيلة راشد (مما بفتح)  
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

#### قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ مدينياً ، ٥٥ في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥٠ فرنكاً صافياً - في السودان ١٥٠ فرنكاً سودانياً ، في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري جنين على الأمريكين ٨ دولارات ، في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة بعد مبدعاً القسم الاشتراكي بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسبالة برقية - في الخارج بتحويل مصرف لا تسيك مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..

لعمري المصنف

قطر والبحرين : ١٦ انة ليبيا بنغازي وطرابلس ، مليحة الجزائر : ٧٥ فرنكاً مغرب : ٩٠ فرنكاً

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

## كلمات متقاطعة



#### الكلمات الأفقية :

- ١ - سبب .
- ٢ - نستخرج منه العسل .
- ٣ - حرفة راقية .
- ٤ - فراش الطفل .
- ٥ - حيوان ليس حماراً أو حصاناً .
- ٦ - ضوء خاطف .
- ٧ - من عواصم قدماء المصريين .
- ٨ - أجاب .
- ٩ - ضد الحلو .
- ١٠ - حرب .
- ١١ - من محافظات الصعيد .
- ١٢ - لون .
- ١٣ - دواء والي .
- ١٤ - نضج منه القهوة .
- ١٥ - خطاب .

#### الكلمات الرأسية :

- ١ - مشهور بالرفقة والنزاهة .
- ٢ - جريمة .
- ٣ - توضع أسفل قدم الحصان .
- ٤ - اصفر وحدة في النقود المصرية .
- ٥ - يعمل بالاجر .
- ٦ - راح في نوم عميق .
- ٧ - مهر سفلى .
- ٨ - يصحب الرعد عند عطول الأمطار .
- ٩ - حد .
- ١٠ - سما يكتف بين اثنين .
- ١١ - كبر .
- ١٢ - طنين النحلة .
- ١٣ - برد شديد .

انظر الحل على صفحة ٣١

#### صورة الغلاف

« سمير » و« تهته »  
عند سباقية من  
سواقي الهدير

الغلاف بريشة الفنان

: « محمد التهامي »

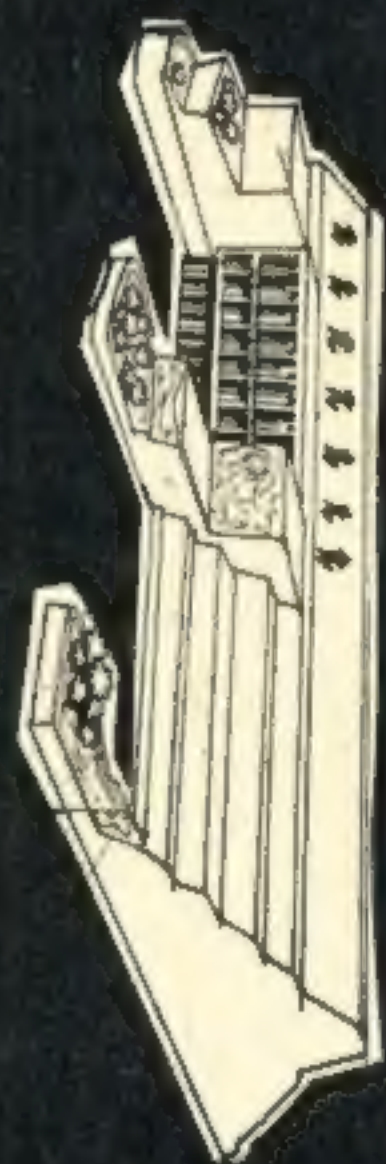


# السمير

أنت ايضاً ستبني السد العالي!  
يقدم لك سمير طبع عدد ١٧/٤/١٩٦٤ البيرة + العذرة ٢٠ مدياً



مد هشت ! أجمل هدية ! لأعظم مشاريع الدنيا





# أضحك

بريشة

مسيلون واصنف



- عندما ينام ميكانيكي السيارات ١١١



- ملابس المصورات على حبل القسيك



- ملابس مدرست اللعاب على حبل القسيك



عندما يفتخر الفقير البندري بملابسه ١١



ملابس فرقة رضا على حبل القسيك ١







توسل « جحا » الى الله في دعائه أن يمنحه الف دينار كاملة والاردها واراد « ابوسحتوت » أن يثبت للناس أن « جحا » مجنون فالقى عليه كيسا به ٩٩٩ دينارا فأخذها « جحا » ووزعها على الفقراء ، وتظاهر أنه وضع النقود في قدر ، وتمكن « أبو سحتوت » من أخذ القدر ...



أنا غسلت الغسيل خلاص ..  
مش فاهمة دا ح يبقى جزء  
من الخصلة إزاي ؟!



وعاوزف أروح للمقاضي ليه ؟!

هو اللي يحكم بيتي وبينك  
يا تعطيني الفلوس بتاعتي  
يا بتروح السجت !!



اتفضل يا أبوسحتوت  
نتفاهم ؟  
مفيش  
تفاهم ؟



خلاص .. روح هاتي لي هدموم من  
عندك ، وأنا اروح معاك !

لا يا عم ! انت عاوزف أروح  
أجيب لك هدموم علشان  
تهرب ! لا .. مش ممكن !!



تكن انت شايف إن أم الغصن غسلت الملابس كلها ... وطبعاً  
ما أقدرش أروح معاك  
للمقاضي بالشكل ده !

كنت أنا  
مصبهم !



تكن أنا عندي فكرة  
مدهشة تحل  
الازمة دى !



وطبعاً أنت مستعجل .. ومش  
ح تنتظر لما الهدوم تنشف !



يكون في علمك يا أبوسحتوت أنا  
لا يمكن أنقل من هنا من غير  
هدوم !

ترك ماضي فكرة أبوسحتوت ؟ وانتظر الهدوم لتجف ؟

فاتح سراج الدين





# باسل وصراع في النوبة





التقى « باسل » الواسدفاؤه وهم في النوبة بالسجين الهارب « مرجان » الذي قص عليهم قصته وأنه اتهم في جريمة قتل وسجن وهو بريء ، ولكنه اضطر للفرار ليجمع الأدلة التي تثبت براءته ، وقرر الإصداق طلب معونة العمدة للبحث عن المجرم الحقيقي ..

سيناريو ديموار : ولیم المیری  
للفنانات : عرونی زرقه الله



ياہ ! إنها مسرعة جدا ! !

هيا بنا .. هيا بنا .. ولاداعي  
لأن نظهر اهتاما منا !



لا بد أنها سيارة رجال الشرطة  
الذين طاردوا مرجان أمس !



غريبة ! أين ذهب ؟ !

قلقل .. قلقل ..  
لقد عدنا .. أين أنت ؟ !



وبعد نصف ساعة ...

هذه هي خيمتنا ، ولكن .. أين قلقل ؟



الخيمة خالية ، ومرجان اختفى أيضا ! !

غريبة ؟ ماذا  
حدث لهما ؟



لا بد أنه داخل الخيمة مع مرجان  
ولم يسمع نداءنا .. يا قلقل .. يا قلقل !

ترعت أين ذهبت قلقل ومرجان ؟ انتظرنا لملاقاة

رافت ميلاد







## للمرسم العالمي هيرجى HERGÉ

اختفى « برجل » في ظروف غامضة ، واعتقد  
صديقه « هادوك » و « تم تم » انه في منزل  
صديقه « توبولينو » ، ولكنهم لم يجدوه ،  
وبينما هم يتحدثون مع « توبولينو » حدث  
انفجار ، وتولى رجال المطافئ اخراج الصديقين  
من تحت انقاض المنزل ...



وعصابة  
خطف برجل



ودلوقت اذا أغنى عات  
يبقى مش مهم!



انتم لسه ما أنقذتوش  
الباقى ؟ فيه كلب  
محتاج كميات !



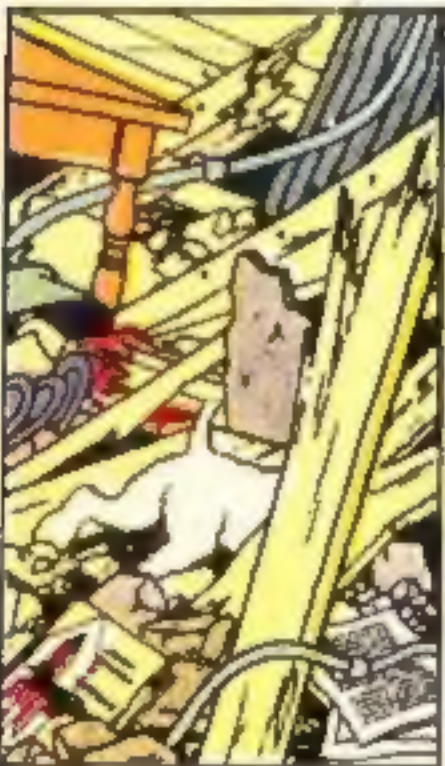
علاوة على ذلك



بالرغم من كل الى حصل  
الزجاجة لسه سليمة !



جوالك حاجة ؟  
طلعوني  
الاول !



مساكين ! الاثنين مصابين !  
كلهم مغنى عليهم !

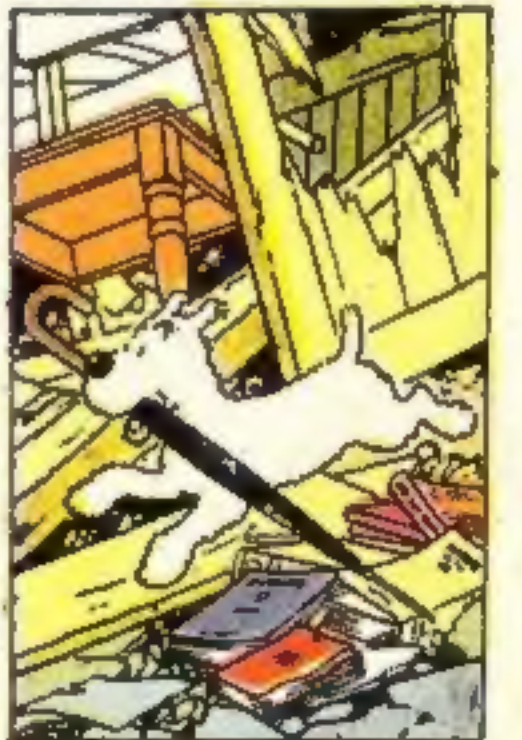


هات الرجلين دول  
يا شاويش !!  
حاضر !

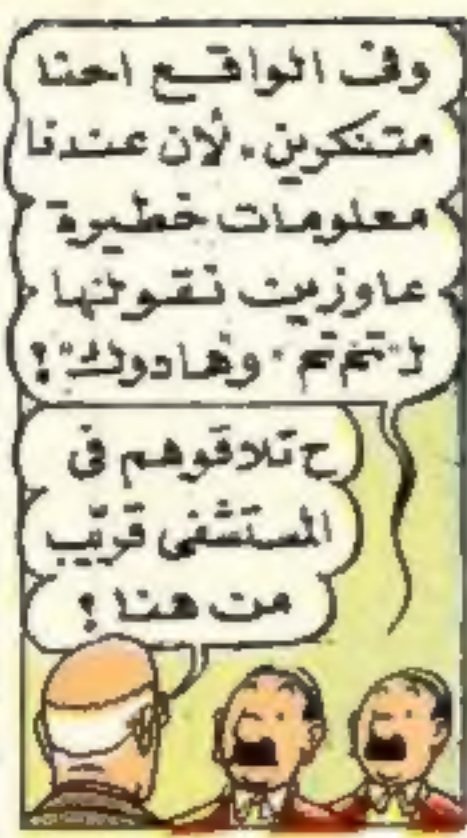
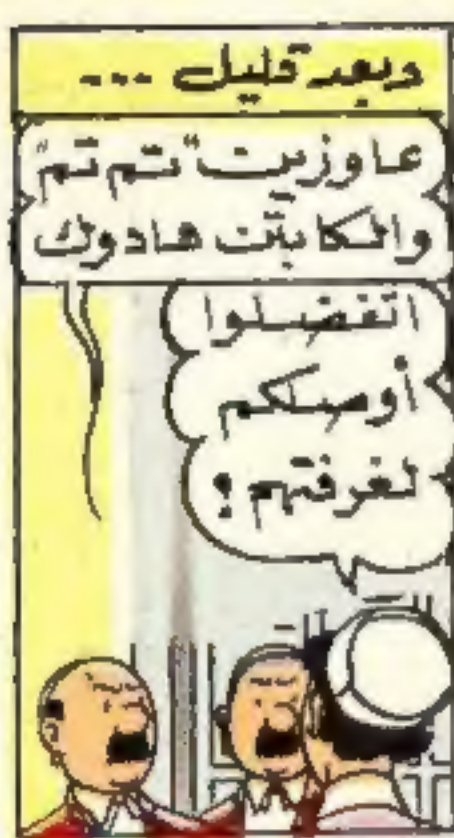
وفي صباح اليوم التالي ...  
-- وقد نقل توبولينو من تحت  
-- الانقاض وعثرت الشرطة على  
-- شظايا قتلة ، مما جعل الامر  
-- يبدو غريباً .. وقد عجزت الشرطة  
-- رحلين كانوا يهومان بالقرب  
-- من مكان الجريمة .. واستجوبت  
-- الشرطة بعض المارة .. وسيقم  
-- الرجلان لقاضي التحقيق في  
-- الصباح .. ومازال البحث جارياً  
-- لمعرفة سبب نصف منزل الانقاض وتوبولينو



كام واحد مصاب ؟  
ثلاثة ! واثنين منهم  
إصاباتهم خطيرة !







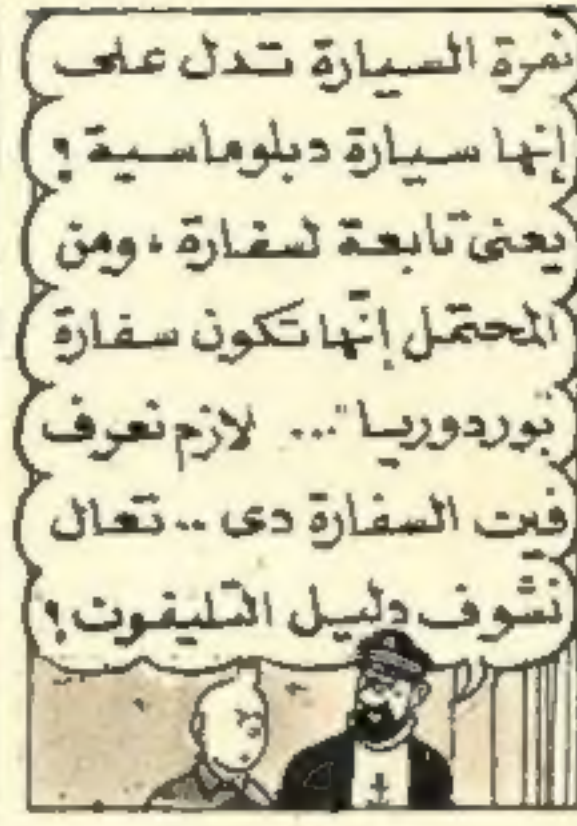




ضروري نروح النهارده  
بلدة "رون"، ونشوف  
ايه الحكاكية!



سفارة بوردوريا  
في شارع سیتی برون!  
دی قریبه من  
"نیوت"!!



نمرة السيارة تدل على  
إنها سيارة دبلوماسية!  
یعنی تابعة لسفارة، ومن  
المحتمل إنها تكون سفارة  
بوردوريا... لازم نعرف  
فیت السفارة دی.. تعال  
نشوف دليل التليفون!



شوف السيجارة دی  
ياكابتين! دی من نفس  
النوع مرة ثانية!  
أيوه مضبوط!



هش! ماتجلش!  
صوت ياكابتين!  
إحنا قربنا  
خالص!!



أهل الناموس ده يشرب  
دم الإنسان يا تم تم!



كويس اللي معاه  
البخاظة دی!



وقت تلك الليلة...  
يا مصاصين الدماء  
يا حشرات!



تعال نشوف  
ح يحصل إيه؟!



دی طيارة ياكابتين..  
مش ناموسة!!



ياه! ناموسة  
كبيرة خالص!  
سامع موتها؟



استنى لما أموت  
بقية الحشرات



ياه!!  
إيه ده؟



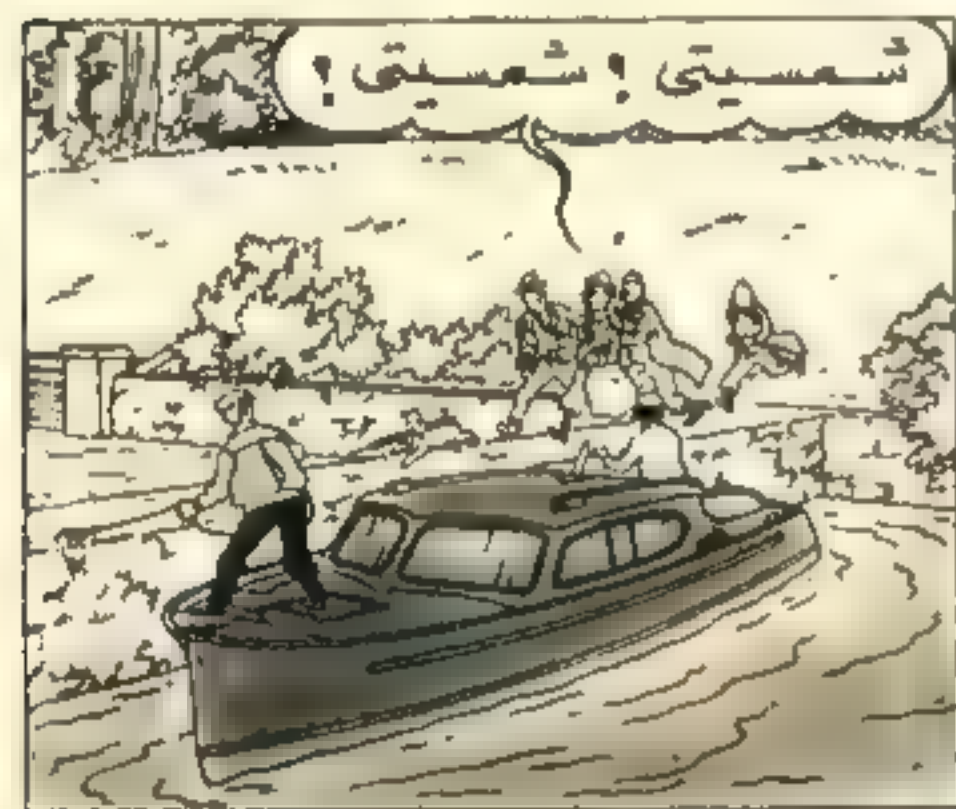
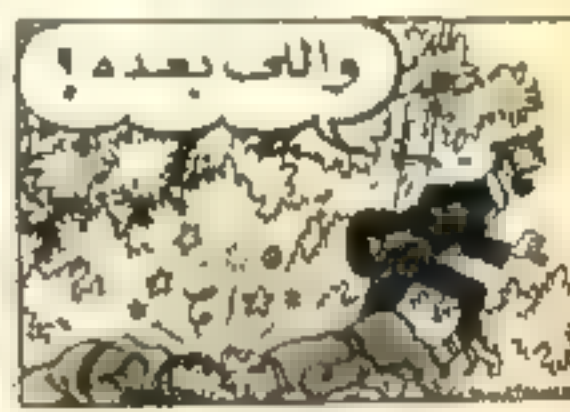
عجيبة! دا بوجل  
اللي معاهم!!  
يظهرح يركبوه  
الطيارة!!



شايف اللي  
جاي ده؟!







ترى هنا يا حوثة تم تم نبرجست؟! انظروا لاعدائنا

كمال الدين محمد





دندش و

# سِرُّ الأيقونة

خلف ساحر غامض « فاطمة »  
أخت « دندش » وأخفاها في أحد  
الكهوف ، وأخذ « دندش » و « كراوية »  
يبحثان عنها في كهف قديم ، ولكن  
الساحر الشرير أطلق وحشا مخيفاً  
كاد يفتري « دندش »

سما يعوده ، رجاء عبد الله  
للغنائم : صلاح

وأطلق كراوية سهما أصابت الوحش فقتله ..



إنزل يا دندش .. ربنا ستر وقتلت الوحش  
الذي كان ح يخلص عليك !



لأنت أنقذت حياتي بأعجوبة ،  
مش عارف أشكرك إزاي ؟

لا شكركي ولا  
حاجة ، إنت يظهر  
ما تعرفش حاجة  
عن شجاعة  
أخوك كراوية !



المهم دلوقت ح نخرج من الكهف ده إزاي ؟

شدي حيلك  
ويا للاً بيينا !



محمد يوسف



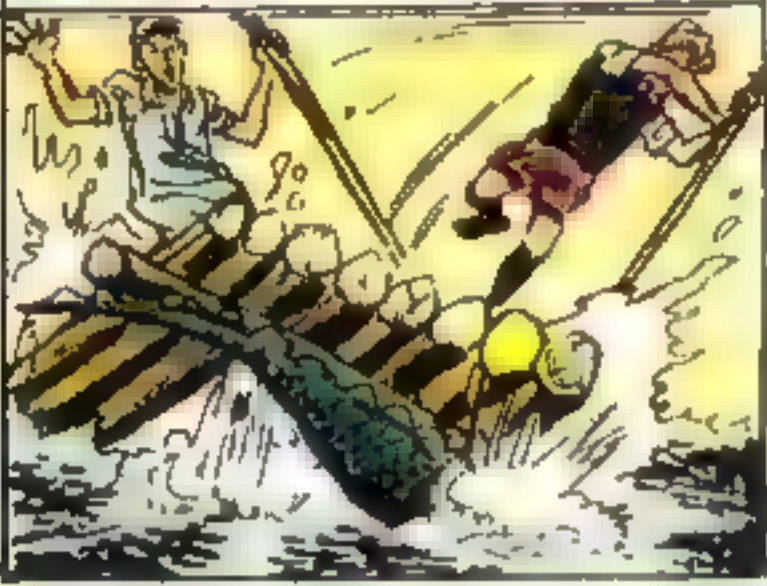
وكان السامع يراقب كل شئ وفي بلورته السحرية...

مش ممكن! الأولاد نجوا  
طيب... أناح أغرقهم!

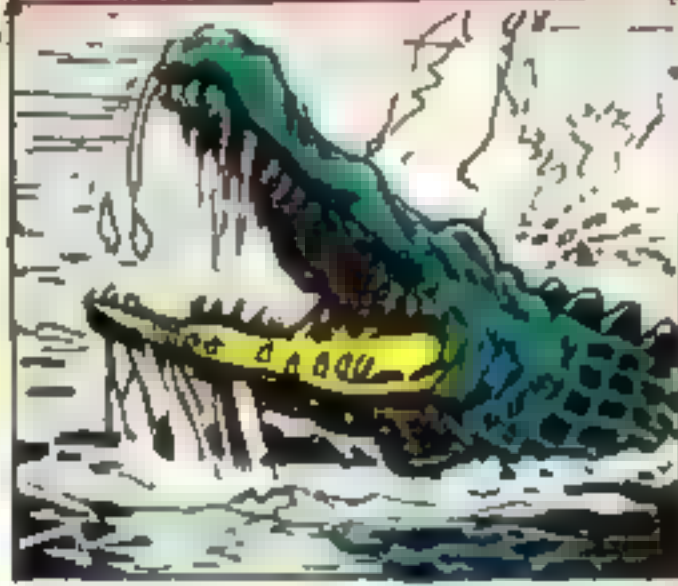


(الحمد لله! خرجنا  
للنور والشمس!)

.. وبضربة من ذيله أغرق الطرف...



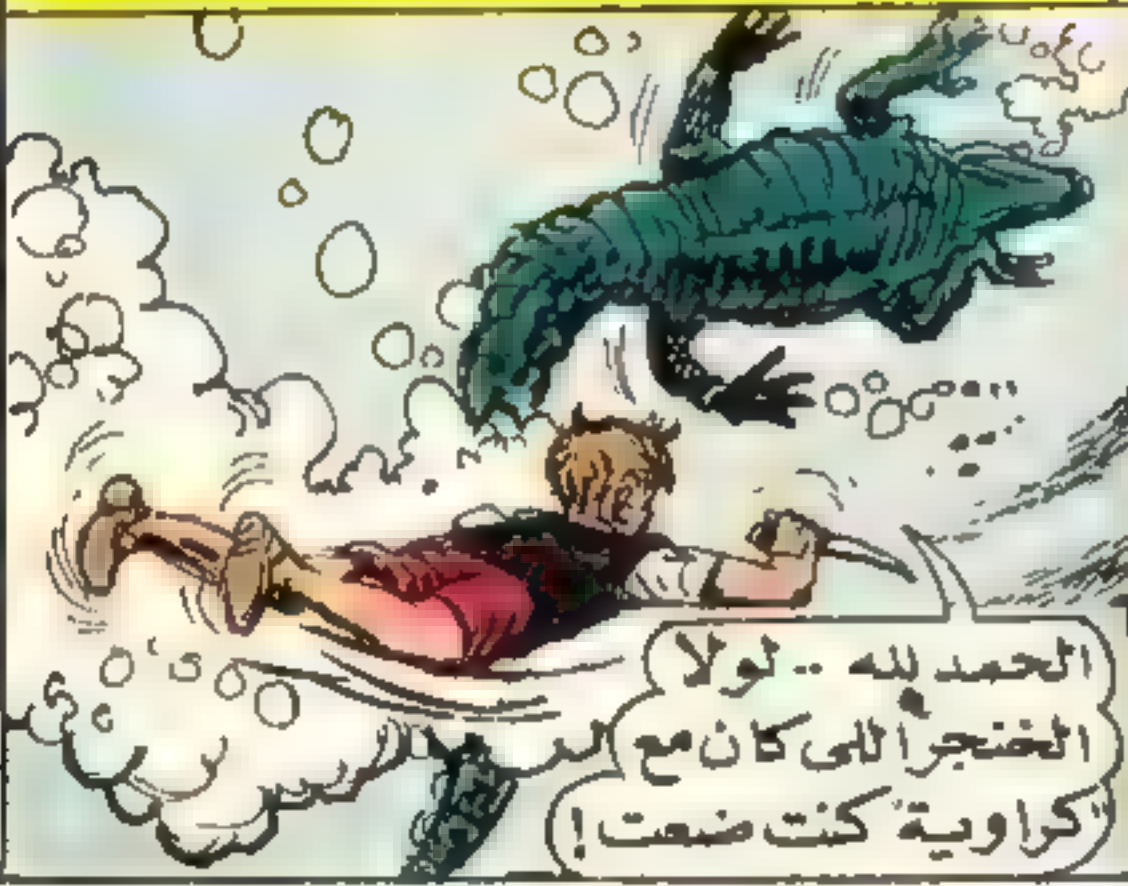
- ولجأ على الأصدقاء فغرقوا...



وفجأة.. ظهر لها تمساح...



وبعد صراع عنيف طفا التمساح صديقا على سطح الماء...



الحمد لله.. لولا  
الخنجر الذي كان مع  
الكرابية كنت ضعت!



وكان مع كرابية خنجر فأسرع  
وأعطاه لندريس الذي  
غاص خلف التمساح..

ولكن عندما صعد ندرس إلى سطح الماء لم يجد صديقه...



ياها! كرابية.. إنت فينا!

ترعت ماذا حدثت لكرابية؟ انتظروا ليل القادم







ووثبت وثبة ، قطعت بها عرض الشارع ، ولم يكف هذا لاطمئنانها ، قدخلت من باب وجعلت مفتوحا ، وكان في ساحة البيت شجرة جميز فانطلقت تتسلقها ، ولم ازل تتسلقها حتى صارت على أعلى فرع فيها ، وكانت الفتاة قد رأت القطعة وهي تجري مذعورة ، وتدخل البيت المقابل لبيتها .. فانحدرت مشرعة ودخلت وراها ، ونظرت قلم تجد شيئا ، فارتدت الى الباب ، وقد اغرورقت عينها

غلامين صغيرين .  
وهارين صديقين .  
وكنيت انا اكبر منه قليلا .. ولكن الفرق كان فرق شهور لا تقدم ولا تؤخر . وكان الوقت صيفا ، والمدارس مغلقة ، فلا عمل أكثر الوقت الا اللعب في الشارع . وكان يفصل بيتنا بيت صغير لارملة وبنتيهما ، احدهما في مثل سننا ، والاخرى أكبر بسنوات ، واصخم جسما ، ولم اكن ارتاح اليها ، ولكن اختها الصغيرة كانت عزيزة على

وكنيت اذا زجرتني اهبط عن اللعب في الشارع ، اصعد الى السطح وانادي لجاري ونذهب جميعا الى غرفة من غرف البيت اولى فناءه . فلعبت ما حلا لنا اللعب ، حتى انا امسى الليل تفرقا الى بيوتنا .. ومضت الايام ، واصبح اناس يسبي وبين صديقي على كسب رضى حاربا هو هما الاكبر ..

وكان للفتاة قطعة صغيرة عزيزة عليها ، فحدث ان مر كلب ضال ، وكانت هي ما قصد القطعة لا الفتاة . واقعة على العتبة .. فاقرب منها الكلب وهي غاملة ، ولعلها كانت نائمة . فاحسب انفاسه وهو يشمها ، ففتحت عينيها وهي تتعجب وانتفضت مذعورة ..

بالدموع . واقبل صديقي في هذه اللحظة فسألها عما بها فقالت له ان الكلب افزع القطعة فهربت لا تدري الى اين ، وهي تخشى ان ياخذها الجيران . فركل صديقي الكلب ، ودخل مع الفتاة البيت ووقفوا وارحبا السمع ، فسمعا مواء خافتا فتلفتا ، ثم عرفا ان القطعة على الشجرة فجعلتا ينظران من



ابراهيم المازني

ولد « ابراهيم عبد المازني » في القاهرة سنة ١٨٩٠ ، ونشأ نشأة فقيرة ، اذ مات ابوه وهو عبي صغير ، فذاق مرارة اليتيم وصعوبة العيش . ورغم هذه الظروف القاسية فقد اكمل « المازني » تعليمه حتى تخرج في مدرسة المعلمين العليا ، وبعدها اشتغل بالتدريس لمدة ١٢ عاما ، ثم تفرغ للترجمة والصحافة والادب الى ان تولى عام ١٩٢٩ .

ويعتبر « المازني » هروما رابعا في تراثنا العربي الحديث بعد « طه حسين والعماد والحكيم » ، فلقد كان اديبا موهوبا يمل كل سطر من كتاباته على ما كان يتصف به من حساسية مفرطة وروح شفاقة . ويعتبر أسلوب « المازني » فريدا من نوعه في ادبنا العربي لما به من فكاكة اصيلة وظرف ممتع وخفة روح . و « للمازني » مجموعة كبيرة من القصص والقصائد المتمعة نذكر لك منها : في الطريق ، ابراهيم الكاتب ، حصاد الهشيم ، قبلي الريح ، صندوق الدنيا ، خيوط العنكبوت .



# الطريق

بقلم

ابراهيم عبدالقادر المازني

هنا ومن هناك ويسيلان رأسيهما الى اليمين والشمال حتى رأياها، وجعلت الفتاة تدعوها بأصوات مختلفة أن تنزل ، والقطة ترفض أن تطمئن ، وتخشي أعين الأصوات التي تهيب بها أن تنزل ، فتصعد حتى بلغت القمة فطلبت الفتاة من صديقي أن يتسلق الشجرة ليحييها بالقطة فمز رأسه وقال لها :

- حرام عليك .. هل تريد أن أقع فأموت ؟ فتوسلت اليه ، ولكنه رفض



وقال ان القطة لا تلبث حتى هذا روعها أن تنحدر من تلقاء نفسها . وكان هذا صحيحا . فلا يمكن أن تظل القطة على الشجرة طول عمرها ، ولكن قلب الفتاة لم يطمئن ، فخرجت باكية ورأيتها أنا فانطلقت أعدي اليها ، وقد أحسست ان قلبي يتفطر ، وسألتها : عما يبكيها .. فصصت على الحكاية ، قائلة :

- ان صاحبي لا يريد ان يتسلق الشجرة خوفا على عسره .

- انا افعل !  
ففرحت وقالت :  
- صحيح ؟  
قلت :

- بالطبع صحيح .. وهل تظنين اني مثله أخاف على عري .. وم أخاف ؟ وخلعت حداثي ورميت الطربوش وتسقلت الشجرة حتى صرت بين أغصانها الغلاظ المتشابكة ، وذهبت ازحف على الفصون السميكة التي يحمل الواحد منها جملا لا غلاما خفيفا مني ، حتى وصلت من الأرض جدا ، وحتى أنها كانت تكلمني فلا اسمع ، وأصيح بها أن ترفع صوتها واحتجاج أن انحنى وأفرق الأوراق لأرى أين هي ..

ولم ازل اصعد حتى دنوت من القطة ، ولكنها كانت مع ذلك لا تزال بعيدة ، وشاء الحظ أن تخاف القطة فلفت حول الشجرة واصبحت على فرع في الناحية الاخرى ، وكانت الفروع هناك امتن واكبر صمكا . فدرت كما دارت ومددت يدي فقبضت عليها ودعستها في جيبى ، وكان

الهبوط اخطر من الصعود واشق ، ولكن الله مسلم . وتناولت القطة مني بعد أن أخرجتها من جيبى ، وكدت اخنقها وأنا احاول اخراجها ، فقد كان لابد ان اقبض على عنقها لاتقى أسنانها وأظافرها ، وهوت عليها تقبلها وتضمها الى صدرها وتمسح لها شعرها . كانت منذ دقيقة على قمة شجرة ضخمة تحاورني وتعرض عنقي للكسر وأنا هالكت صغيرا .. وكنت انا انظر اليها راضيا قرير العين فرفعت عينيها الي ، والقطة مضومة الى صدرها ، وقالت أنها مدينة لي بالشكر ففكرت كفى مسرورا مرتبكا ، فما كنت انتظر شكرا ولا غيره ، واذا بها تصرخ فذعرت ، فقالت :  
- يداك !

فنظرت فيهما فوجدتهما مخدوشتين فأخفيتهمسا وراء ظهري ، وقلت :  
- ان هبذا من لحساء الشجرة وسيزول ولا شك . فقالت :  
- لا .. تعال .

فقلت : « الى أين ؟ » قالت :

- معي .. اعسلهما لك في البيت .. فسكن .. فنظرت اليهما مرة اخرى ، وقلت :

- فكرة .. اختارها عبد الله حسين





وعرف « أوجيب » ما يجب أن يفعله  
.. أن عليه الآن أن يفتح أبواب هذه  
الانقاص لتخرج الطيور ، وتنفذ من فتحة  
السماء التي دخل منها ، وتهبسط الى  
الارض .

ولكن الاصوات المزعجة التي اهدتها  
الطيور عند هروبها الى الارض ، نهبت  
اهل السما - وكانوا في رحلة صيد -  
فعادوا مسرعين ، وما كاد يلصقهم الذئب  
حتى ففز مسرعا من فتحة السما ، اما  
« أوجيب » فلم يهتم ، بل استمر يفتح  
ابواب الانقاص ، ولما اقترب منه سكان  
السما ، احال نفسه الى ذب وأسرع  
يتسلق شجرة من الاشجار ، ولكن سهام  
اهل السما هبطت عليه كالطرر ، واصابه  
سهم في ذيله فصرعه ، وتركه اهمل  
السما في مكانه معلقا بفنان السما .  
واعتقد الهنود ان مجموعة نجوم «الدب  
الاكبر» ليست سوى «أوجيب» الذي حول  
نفسه الى ذب ، والجزء الممتد من هذه  
النجوم هو ذيله المصاب .

وهناك غير ذلك من الاساطير الكثيرة  
الشائعة ، يتضمنها كتاب « علم ام  
خرافة » في أسلوب شائق ، ورسوم  
معبرة ، ليوصل بنا الى الوقت الذي  
تعودت فيه هذه الخرافات والاساطير الى  
حقائق علمية . ان احدا لا يدري من هو  
العالم الاول في التاريخ ، من هو الذي  
بدا البحث عن الحقيقة ، لتفسير ما يحدث  
في الطبيعة ، بدلا من ان ينسج القصص  
الخرافية . ولكن الذي نعرفه جميعا هو  
ان العلوم التي نراها اليوم قامت على  
اكتناف الالاف من العلماء الموهوبين ، مثل  
« جاليليو » ، و « جليوت » ، و « هاملتون »  
و « تايكوبراه » و « بريستل » ،  
و « فرايداي » وغيرهم .. وغيرهم ، قرا  
قصتهم في كتاب « علم ام خرافة » الذي  
تقدمه لك انما القاري الصغير مؤسسة  
فراينكلين للطباعة والنشر ، وتعلم انك  
لا بد ان تقراء ، تألف : « برنامورس  
باركر » - ترجمة : « عواظ عبد الجليل »  
- مراجعة : الدكتور « صابر سليم »  
بيعه دار المعارف بـ ١٥ قرشا .



مع فوسسة خرائكين  
مرة أخرى

# علم أم خرافة

المعروف ان الاساطير والخرافات  
المتعلقة بالطبيعة ، لم تكن  
الا البنية الاول في بناء العلم ، وهكذا  
اطلقوا عليها « العلم في طفولته » .  
وهذه الاساطير والخرافات انما خيال  
ناس كانوا يمجنون من المسالم الذي  
يحيط بهم ، ويدفعهم حب الاستطلاع الى  
معرفة اشياء كثيرة ، ولا يجدون الجواب  
العلمي عنها ، فتنسجون هذه الاساطير  
التي تحاول بطريقة او باخرى ان تجيب  
عن اسئلتهم العائرة ، ولهذا يمكن  
اعتبار تلك الاساطير الخرافية « مقدمات  
للعلم » رغم انها قامت على اساس غير  
علمية .

اراد الهنود العبر ان يعرفوا كيف  
وجدت مجموعة نجوم «الدب الاكبر» في  
السما . ونشأت اسطورة بينهم تقول :  
- ان سيادا شهيرا يدعى «أوجيب» انوج .  
كانت له مهارة عجيبة في الصيد ، وكان  
الصيادون يلقبونه « بعلوان الفأنة » ،  
لانه كان يستطيع ان يتحول عن انسان  
الى حيوان متى اراد . وذات يوم توسل  
ابن « أوجيب » اليه ان يتوسط له في  
ان ياتي الصياد ، لان الجو كان شديدا  
البرودة ، ووعده الصياد ابنة بذلك .  
وجمع الصياد اصحابه : « كلب البحر ،  
وفار الماء ، والفهد ، والقنفذ ، والدب » ،  
وتساق الجميع جبلا شامخا ، ثم قال لهم  
«أوجيب» : « انه يتختم عليه الصعود الى  
السما ، ولكن بفعل ذلك لابد لاحدهم  
ان يحدث فتحة كبيرة في السما ، ينفذ  
منها . »

وحاول كلب البحر وفار الماء والعهد  
والقنفذ ولكن محاولاتها بادت بالفشل .  
ثم ففز الذئب فحدث فتحة هائلة نفذ  
منها الى اعماق السما ، وففز «أوجيب»  
بدوره . ولم يلبث ان وجد نفسه في  
ارض طيبة كلها صيد عقيم ، وازهار  
جميلة ، وطيور واشجار ، ومعنى «أوجيب»  
يتجول في هذه الارض ، فوجد بيتا  
خالية من السكان ، وكانت ابوابها  
مفتوحة ، ووجد في داخلها اقفاصا بها  
طيور لا عدد لها ، ذات ألوان جميلة زاهية



عالم الملك الذي جازى به  
العلماء الملك



الفس المسمى بالوري عالم الوري  
جرجودي هنول ، يجري تجاربه  
على ازهار جديفسيه الدير



عالم الطبعا الانجليزى جليوت  
يجرى تجاربه للكهرباء الاحتمالية  
على فلكة «البرنسان» الاول



# الفائزة الجميلة

ياسلام! فائزة رائعة!!

آي!

أييد الشقاوة دي؟



ياللا العباو ابعيد أحسن تكسروها!

لا... ماتخافش!



لازم أبعدها مت هنا...



... من أمام الشياطين دول!



آي!



أناح اخييط دماغى فى  
الخييط علشان  
تنكسر!!



الحقوف!  
الحقوف!



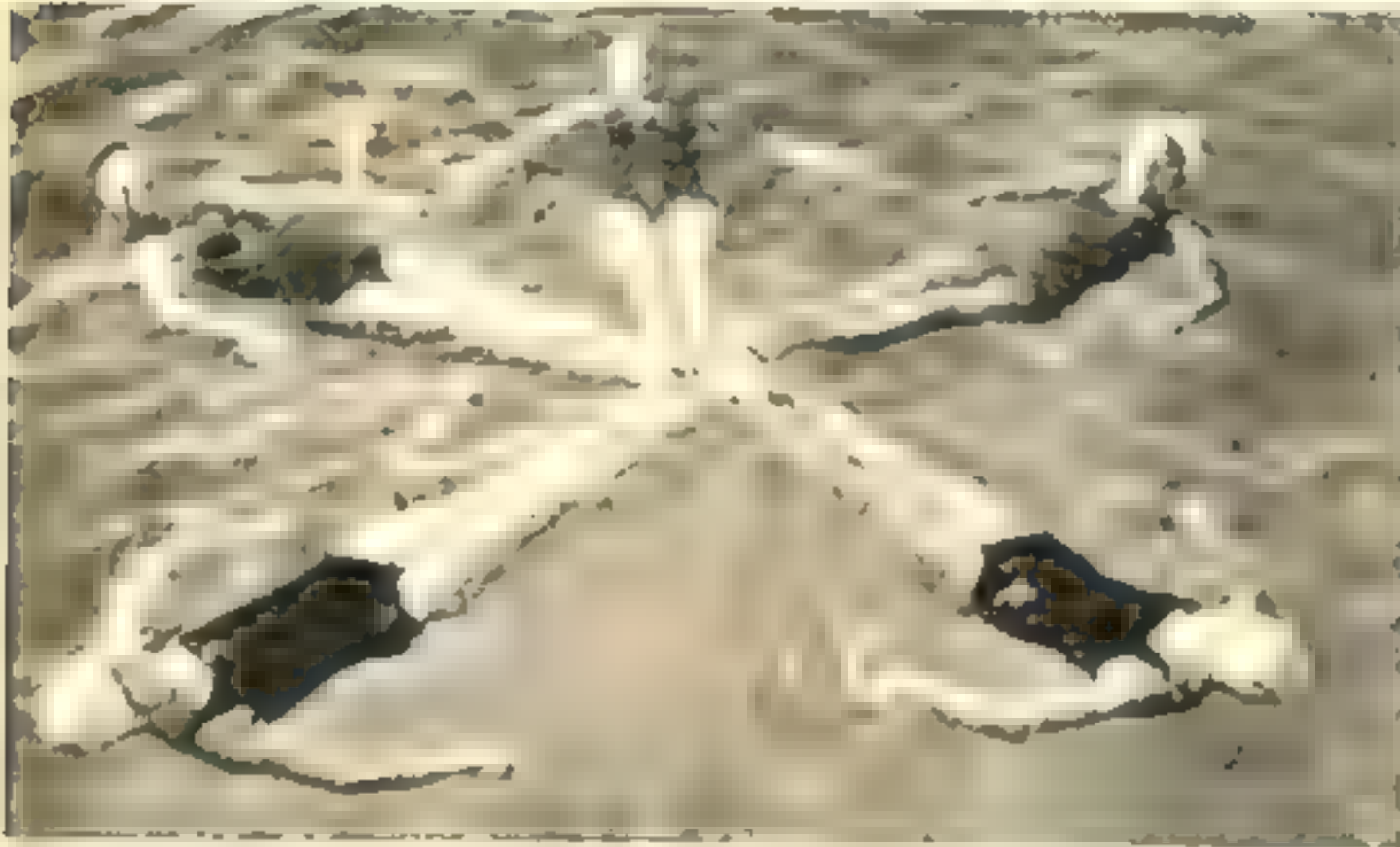
اكتب: أنا الموقع أدناه أعترف بأننى الذئب  
طلبت كسر هذه الفائزة ، وأنا يكامل قوى العقلية  
ودون أى ضغط  
أو تهديد!

وقع هنا! واحنا  
نكسر الفائزة!





## خريف الباليه هائى



« صوفى ثروت » المشرقة على فريق الباليه المائى .. هى « صوفى ثروت » لاعبة النسخ ، وهى ابغضا النجمة السينمائية التى تظهر احيانا فى بعض الافلام .. « صوفى » مشغولة جسد الباليه المائى .. انه أحدث اللعبات الرياضية التى دخلت بلادنا .. اما كيف تكون هذا الفريق فمفول « صوفى ثروت » :

- ان مجموعة من بطلات السباحة السابقات راين ان تستقل مواهبهن ، فكون فريقا منهن للباليه المائى وانضم اليهن عدد آخر من اشبال جدد .. وافتمت اول بطوله على مستوى الجمهورية عام ١٩٦٢ وفاز بها نادى هليوبوليس فى ثلاثة اندية هى اسبورتنج وهليوبوليس وهليوليدو . وتقول « صوفى ثروت » :

- ان اللعبة اصبح لها بطلات مثل : « أسماء عبد القادر » ، نادية مرقص ، منى الببلى ، منى مروان ، أسماء ابو هيف ، ليلي عرفان ، هدى شكرى وغيرهن »

لكن .. تواصل « صوفى » حديثها .. - أملنا كله فى بطولة عالمية .. لكن لأن لم نطمح أى بطولة عالمية اللهم الا على مستوى أوروبا وأمريكا يعنى مافيش دوره مشرك فيها الا فى من بلاد العالم كله .. هذا حلم كبير ، أملنا ان يتحقق ويصبح حقيقة !

نمناياتنا لها بان تتحقق احلامها وآمالها ..

## درجعت لكم بالسلاحة

عادل هيكيل

بالمستشفى فى « لندن » .. كان معي « فؤاد مرسى » لاعب الانحداد الاسكندري و « محمد رفائى » لاعب الزمالك .. وعدنا اعداء جميعا الى أرض الوطن .. والى اللقاء فى اللعب ..

ها أنا بين أمى واختى .. افر اثنين فى اللبيا .. يا سلام .. لادامى للتصوير وخذ منى هذه الصورة ، انها من « اليومى » الخاص .. اصحك فى سعادة كما اصحك الان ... ان العملية نجحت .. نجحت تماما .. وفريسا أحرس مرسى الاهلى .. لقد اشتقت اليه .. واشتقت الى جمهور الاهلى العزيز الذى غمرنى بطفه فى صورة خطابات كثيرة كانت تصل الى وانا على سرورى



يقدمه : أحمد البراشى



أحمد مصطفى  
يجيب عن أسئلتنا

فى برندا الرياضى هذا الاسوع مجموعة من الاسئلة ، موجهة الى لاعب الزمالك « أحمد مصطفى » ..

١ - ارجو ان تذكرلى ما قريب الفرق التى احببت بها منذ صغرك الى الان ؟

- مدرسة الجامعة الاستدائية بالزيون ، فريق اشبال السيسى الاهلى ، فريق اشبال نادى الزمالك ، الفريق الاول للزمالك ابتداء من عام ١٩٥٨ .

٢ - ما هى المراكز التى لعبت فيها جميع المراكز ما عدا الجناح الاسر وحراسة المرمى .

٣ - من هم اسدقائك من لاعبي الكرة ؟

- عبده نصحنى ونبيل نصرورافى وعلى محسن .

٤ - ما هى اول مسيرة دولية لك ؟

- كانت مباراه المجر ، وبعد كده لعبت ضد معظم الفرق الاجنبية وايضا اشتركت فى دورة نابولى . الاسئلة وردت لنا فى خطابات من الاصدقاء ، على على هاشم ابو رزة ، محمد سيف حليل ، سعاد شوكى ، عبدالله سيف حليل ، فهدى شتودى ، سناء ابو الخير ، نرغس عبد السمح ، صفاء البالى ، محمد ربيع خيرى .



# تسريحة لبنت ١٤ سنة



أولى دائما ان نختار  
(السريحة) الى تناسب سنك ،  
وناسب وجهك .. والشعر تاج على  
رأسك كما يقولون .. فاهمي به ،  
وهذه السريحات الأربع ، بسيطة  
وناسية ، ويمكنك عملها بسهولة ..

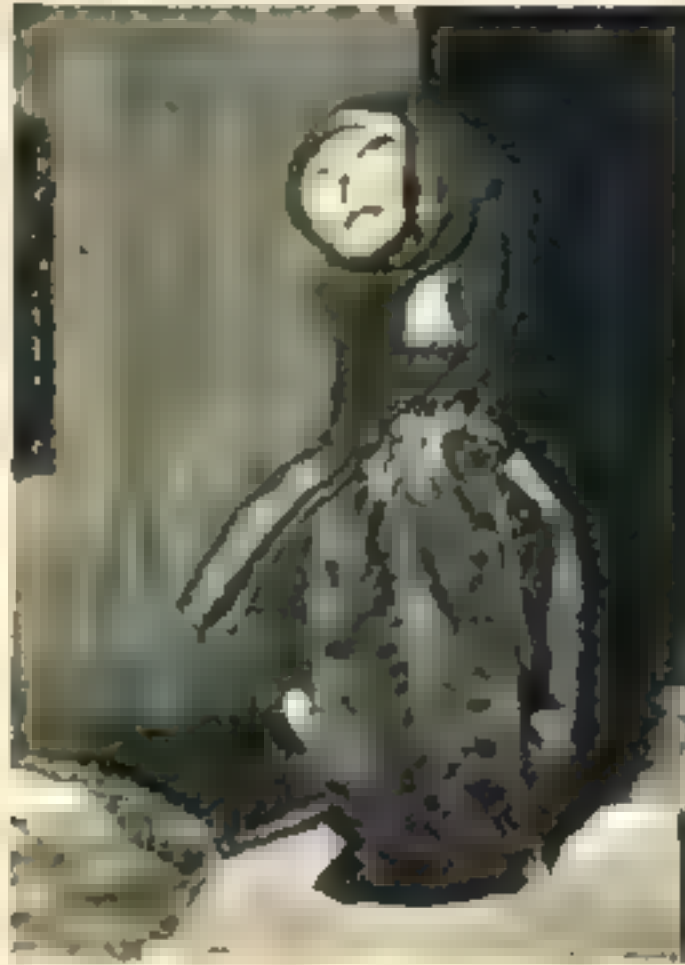
# البنات

## شلبية في العرض



التفتت « شلبية » في العرض  
الذي اقامه معهد التربية الفنية  
للمعلمات ، التفت بها في اركان  
الخاص بانساج بناتنا الفني في  
المدارس ، والذي اشرفت عليه  
السيدة « سعدية الكيلاني » .. وكن  
الاطفال ، لا احد له تعليق سوى  
كلمة : رائع !

و « شلبية » جذبت نظري ، ونظر  
كل رواد المعرض .. مروسة وبفنية  
جميلة .. ويمكنك ان تصنعها  
بنفسك .. والطريقة سهلة جدا ،  
ونشرحها لك ابلة « سعدية » ..



مروسة يمكنك عملها من زهره الخطل

المواد اللازمة : ثمرة حنظل  
( يمكنك شرائها بقرش من العطار )  
قطعة خشب - قطعة قماش سوداء -  
شريط احمر - قطعة قماش من اللون  
الاسود ، لكنها خفيفة للطرحه ..

### الطريقة :

١ - ارسمي التفاصيل الوجه على  
ثمرة الحنظل ... العينان ...  
الانف ... الفم ...

٢ - انقي الثمرة من اسفل  
وادخلي فيها عصا طولها ٣ سم  
٣ - لبتى العصا بالرأس على قاعدة  
خشبية بواسطة الفراء أو الصمغ

٤ - بقطعة من السلك اصنعي  
ما يشبه الذراعين وذلك بلف السلك  
حول العصا في مكان الذراعين .

٥ - اصنعي ما يشبه الجلاب  
من القماش الاسود والبسيه للمروسة  
٦ - اما لغطاء الرأس فهو عبارة  
عن شريط احمر يمثل مندبل الرأس ،  
اربطيه على ثمرة الحنظل او لبتيه بالصمغ  
ثم لبتى الطرحه حول الوجه كما  
في الصورة .. جميلة .. اليس كذلك؟  
يمكنك وضعها في فركت لترينها ..

وشكرت ابلة « سعدية الكيلاني »  
فقد شرحت لي بالتفصيل طريقة  
عمل كل ما تم عرضه في معرضها ..  
حصان جميل ... سجادة أنيقة ...  
لعب مختلفة من العيال والسلك ...  
لوحات من الشمع ...

وساقدم لكن هذه الاشياء في المرات  
القادمة ...

وقبل ان الخاند العرض وعدتي  
« ابلة سعدية » ان تبني اي عدد من  
بناتنا وبناتنا ، من جيلنا الصاعد ،  
هواة الرسم ...

وكل ما نرجوه ان يبعث ابنائنا  
وبناتنا ، بانناهم ، سواء كان رسما  
أو فحفا أو زخرفة ، حتى تتمكن من  
معرفة مدى استعدادهم الفني ،  
وسوف تعمل على فتح فصل دراسي  
لهم في فترة المساء ..

ومجلة « سمير » ، ترحب بانناهمكم  
ولي انتظار ان تصلنا نماذج لواهيكم  
حتى نبعث بها الى « ابلة سعدية » لتقوم  
بفرزها والعمل على فتح هذا الفصل  
المسائي ...





# حبة الرمل المسحورة



وأنا قرقضت لما شبعت؟



ده أنا.. يا ما شربت  
لبن في السراية بتاعتك



دى مش أول مرة آكل  
عندك عيش يا سيد دايم؟



إنتم هاتعيبوش نفسكم  
أبدأ علشانف؟



أيوه - لازم نعرف إيه الحكاية  
بس قولها من البداية !!



بس لازم يحكى لنا  
الأول عن مشكلته؟



من فضلك سيبنا نفكر  
إزاي نترد لك فضلك؟



النهارده يوم مبارك؟

اللى جمعنا سوا  
عالم وة وحب؟

يا ناس هتوفيه كلب  
وقط وقرار يتعلموا سوا  
إلا إذا كانت ده يوم مبارك؟



أدى الحكاية؟

إحنا نرجع لك  
حبة الرمل المسحورة

دا قرار نهائي؟

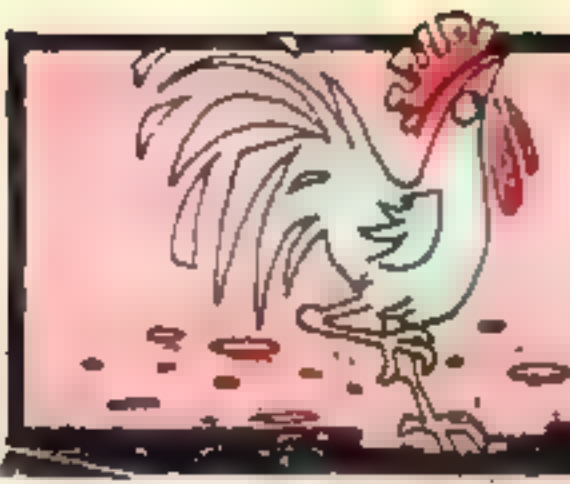
لا بد نرجعها؟



وهانت دايم قديمه من البداية  
للخاية ...







انتهر المراقب فرصة انشغال « دايم » في  
الملاة وسرق منه حبة الرمل المسحورة ،  
واستعان بها في هدم قصر « دايم » ، ولكن  
القط والفار والكلب اصداقاء « دايم » قرروا  
مساعدته في استرجاع حبة الرمل ...

سيناريو د. هور : عبد التواب يوسف  
لللغات : لطفي وصفي



ربنا يساعدهم !



ما بلاش يا جماعة ؟

إمكت إنت ..  
ما لكش دعوة !!



عاف  
فيت ؟

ح نعدى النيل ونروح  
عند سراية المراقب الشرير !



يوم  
يوم

هو هو - ايه ده

دول الحراس  
إفلت إقت  
دلوقت يا فار !



مليح ياللا .. بوب عليه  
الجنينة وأنا على البيت ؟  
وانت يا فار عليك الشقوق ؟

استمام ؟



الحكاية دك سهلة  
عامت قوعب !!

ككن  
إزاي  
أح نفضل



ياللا عليه !



دد جاي ! ح امج عليه وامكه  
على إفته حرمي فيشغلوني حارس



خلى بالك ! لوال الحراس  
دول نوبيت ح يطاردوننا !

مقيش نوبى يرضى  
يخون المراقب ده !

كيف يصرف المراقب مع الكلب ؟ انظر الى الحمار

عبد السلام ابراهيم





# كنز الشيخ



وفي معسكر العصابة ...

طبعاً عارفين الخطة ..  
ح نطير بعد عشرة دقائق ،  
فوق مقر الشيخ ، وأول  
ما توصلنا الإشارة ح نهبط  
بالأقنعة الواقية ونقضي  
على حكل مقاومة !



ورفضه ثلاث مرات !



وده التاج اللي أهده  
أنطونيو لقيهم ..

وقت مقر  
الشيخ ..



وهي يورجيزيا ...

الطيارة ح توصل  
بعد ساعة ، ونجوا  
نسه ما وصلش !



... أثناء قتاله في الأندلس .. وكانت له  
تأثير كبير في قلوب المحاربين  
وانتهسوا ...



.. والبق ده إستعمله  
أحد القواد العظام ..

وده الكأس اللي كان يشرب فيه  
الإسكندر أثناء غزوه للعالم ..



وفوق معسكر العصابة ...

يا لالا يا رجال .. إلى  
كنز الشيخ !



نحو زمانه راجع !  
لما أجهز القنابل !



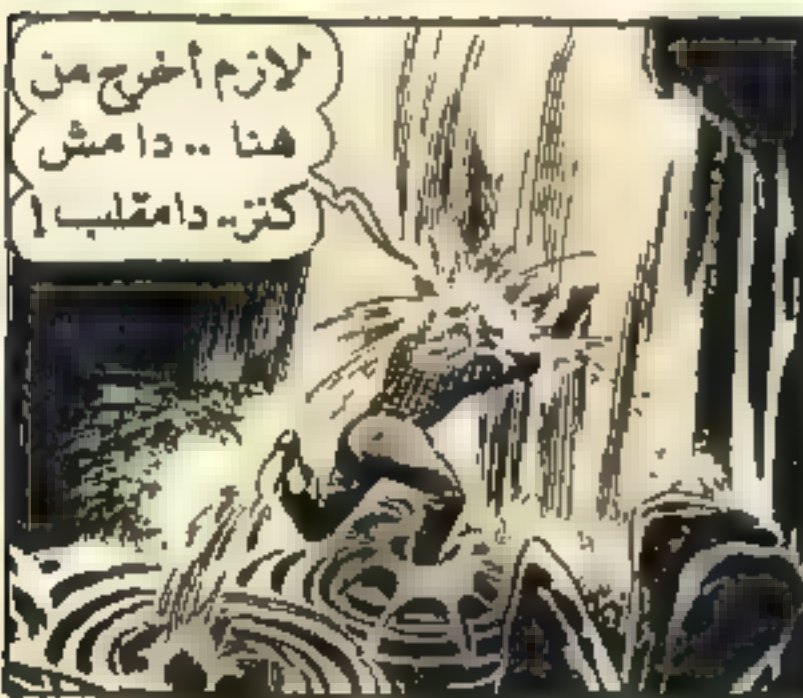
يعني هو ده كنز الشيخ ؟  
شوية حاجات قديمة !







استطاع المجرم « جو » الوصول الى الشيخ بغرض سرقة كنز الشيخ العظيم .. وكان زميله « بوبا » ينتظر منه اشارة قربا من القابة ليطلق الغازات السامة ويطلق اشارة لبقية العصابة اني كانت تنتظرهما في المسكر ...



تري هل يصحرفه بوبا ؟ كلاس ؟ انظر انهم القادم





# اللاعب الخفي

أسامة  
طاقية الإخفاء



وكانت الكرة مع فريق بانتوس...



يا أستاذ.. اقبل الشمسية  
عاوزين نشوف!



يا ترى محسن  
فين دلوقت؟!

... وبعد أن استعمل الفريق طريقة ثمات وفهد...



... وبجريمة رائعة انتقلت من اللاعب إلى آخر...



... سجل فريق بانتوس هدفه الأول بعد ست دقائق من بداية المباراة...



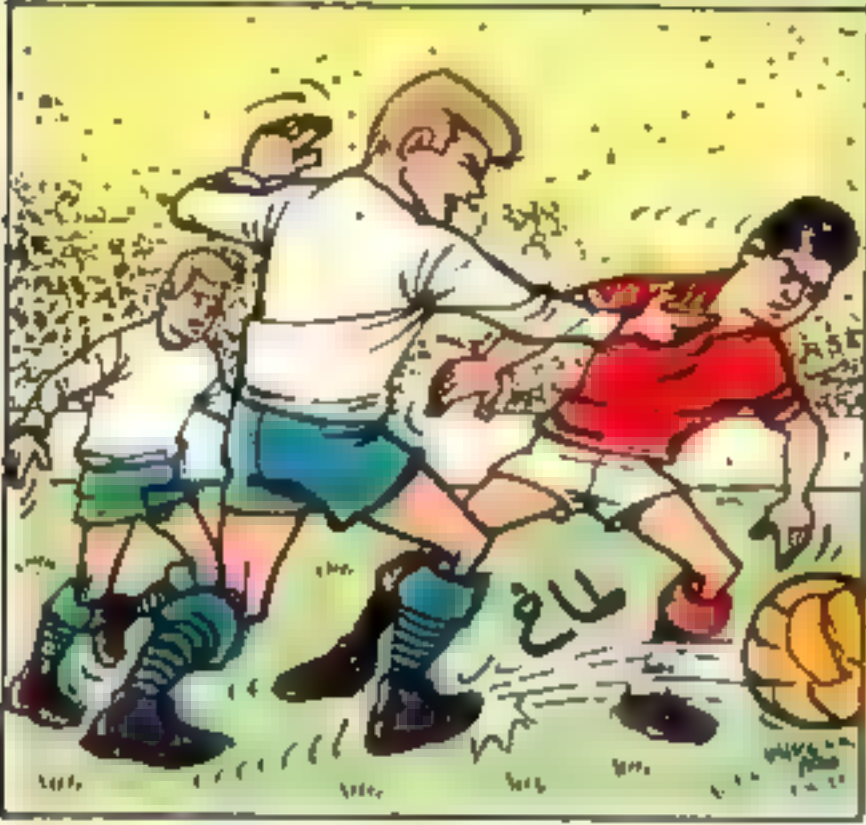


سرق لسان ماسة ثمينة واضطروا الى اخفائها في  
 هم أحد التماثيل بمنزل الفنان « محسن » الذي  
 يشبه لاعب الكرة «مدحت» ولما لم يجد اللصوصيان  
 « محسن » ذهبوا الى الاستاد حيث تقام مباراة دولية  
 وخطفا « مدحت » على أنه « محسن » وبدأ اللعب،  
 وكان الفريق المصري متحمسا رغم قوة الفريق  
 الآخر ...

سيناريو: محمد السيد

للفنانة: ماريات

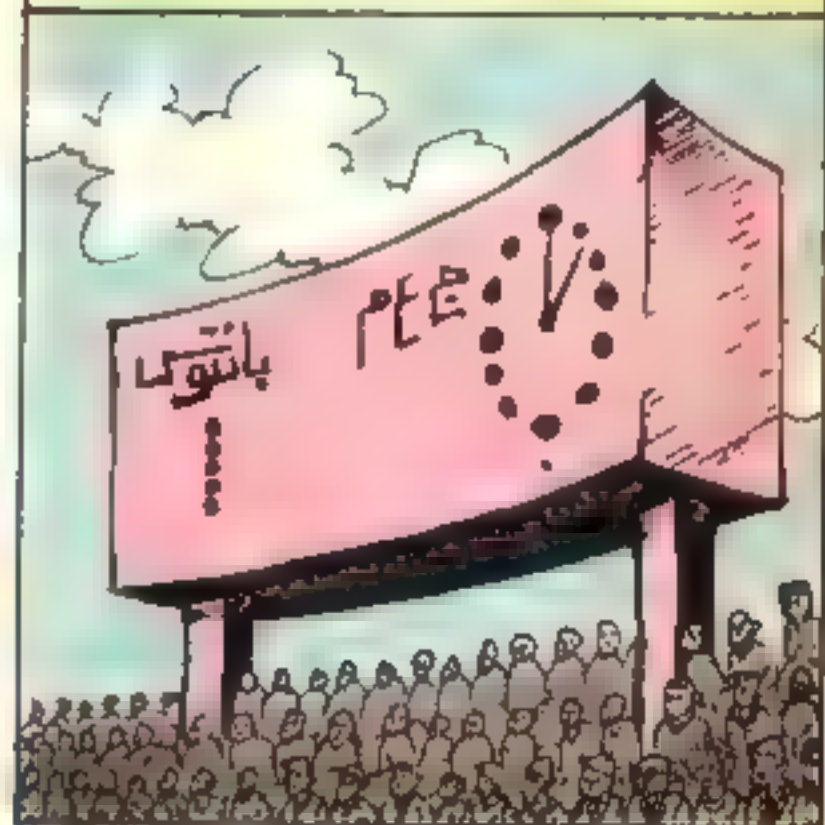
... وبدأ الفريق العربي ينقل الكرة بمهارة ...



... وصقرا الحكم معلنا  
 استئناف اللعب ...



... وأصبحت النتيجة لصالح باثوس ١ - صفر ...



... سجل الضيف هدفا ثانيا بعد أربع دقائق من الهدف الأول ...



... لكن فريق باثوس كان أسرع في  
 خطف الكرة .. وفي لحظة ...



وانطلقت الكرة كالصاروخ من قدم  
 صمود إلى حرمي فريق باثوس ...



... وتغير سير المباراة لصالح الفريق العربي ...

فصمود خطف الكرة!



تري هل سجل صمود هدفا ؟ انظر الأضواء القادمة





# سواقي الفيوم وكنائس الفيوم

بقلم أسرة تحرير سمين



## خريطة منتجات الفيوم

يوم أحد ، يوم أجلة أسرة  
كان تحرير مجلته « سمين » ،  
وقد تهيئة تحرير المجلة  
ان تقوم برحلة الى الفيوم « ١٩٠٨ م.  
جنوب غربى القاهرة » ، والكلام عن  
الفيوم ، وتاريخ الفيوم وجمال الفيوم  
ليس سهلا وخاصة بعد ان تقضى فيها  
يوم أجلة متعا !

واستقبلنا اهالى الفيوم بالترحاب،  
والكرم ، وكلمة : أهلا ، أهلا .. سمعناها  
في كل مكان .. وفي مكتب مدير عام  
المنطقة ، الأستاذ « محمد عزت بوزالدين »  
وفي المدارس التي زرتها .. ونسرد  
التحية ونقول : شكرا .. شكرا ..  
بدانا جولتنا ، بمدرسة العمسودية  
الاعدادية للبنات ، وأكثر مالت انظارنا  
في المدرسة « الدوايب » يتولى بالكنوس ،  
والمبانيات .. حقا المستوى يدعو للفخر  
.. والمدرسة مكتبة ممتازة ، ومعرض  
خاص لانتاج بناتها الفني ، وجميع  
انواع الانتاج من المسود الخام التي  
تجدها متوفرة في البيئات نفسها ، حوص ،  
قش ، ليف ، قماش ..

هذه خريطة الفيوم ، التي جمعت الطبيعة جمالها ودونتها  
وسورها فيها ، ان نرسلها تدرج من الجنوب الى الشمال على شكل  
اقرب الى الهلال .  
● تعتمد الفيوم في ربيها على مياه ترعة تبتا بالقرب من مدينة  
اسيوط « بحر يوسف » بالإضافة الى بعض اليمون الصلبة التي  
توجد بأرضها ..  
● يتوسط نصفها الثاني بحيرة « قارون » وتحيطها الصحراء  
اللحية من كل جانب .  
● مشهورة ببساتين العاكة « عنب ، تين ، ليمون ، موالج  
- زيتون - بلح »  
● أبراج الحمام ، منظر مالوف وجميل ينتشر في اغلب  
نواحي الفيوم ..

● وكما نلنا نعرف انها مشهورة بالدجاج الفيومي

● للفيوم خريطة أخرى ، غير هذه الخريطة ، حكايتها  
حكاية « عمرها » ٤٠٠٠ سنة ، تقول ان الاهالي كانوا يزرعون  
١٦ ألف فدان زيادة عن المساحة المزروعة الان بالفيوم ،  
والهندس « عبد الغالى الشناوى » محافظ الفيوم ، بوصفه  
مهندسا للرعى مهتم جدا بدراسة هذه الخريطة ،  
ويحاول أن يعود المساحة المزروعة الى ما كانت عليه  
واكثر حتى يترك الرخا ويصمم ٨٧٢٦٦١ نسمة  
هم اهالى الفيوم .





بها المحلى الجميلة المروحة الان  
بالتحف المصرى ..

## قصر قارون

وهذا القصر يقع شمال غرب الفيوم  
وينسب الى العصر الرومانى ..

## سد الفيوم

ويغفر أبناء الفيوم ، بان اجدادهم  
في سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، تمكنوا من  
بناء اول سد صناعى بطوله ٢٧ ميل  
عرفته الدنيا ، وكان على شكل منحنى  
الفيوم عند « الالهون » لحجز المياه  
الزائدة الناء فيضان النيل ..

## سواقى الهدير

والفيوم تنفرد بهذا النوع من  
السواقى الذى يتوزع على انحاء  
المياه - تسقى الساقية الواحدة ..  
فكان في السنة ، وهي مصنوعة من  
الخشب المحلى ، وعند دورانها تسمع  
نغما موسيقيا جميلا ، وتفتت بها  
السيدة « أم كلثوم »

انها ناظرة للمدرسة منذ ١١ سنة ..  
احسبنا ان حياتها كلها في خدمة  
المدرسة .. تعيش من اول وهلة انها  
تعرف المدرسة طوية ، طوية ، والتقىنا  
بثلاث بنات هن «عرفت مصطفى»  
يوسف - ناسى جرجس ، ياسلام  
على الدكاه ، ياسلام على الشطارة ،  
وعلى مستوى الوعي .. انهن العازرات  
الثلاث في برنامج « الكاس لمن » الذى  
تقدمه «ماتسيحة» في جنة الاطفال ..  
ان حلمهن الكبير ، السفر بالكاس في  
التصفي الاخرة ، ليحتل هذا الكاس  
مكانه في «الدولاب» . وفي نفس المدرسة  
التقىنا بأبلة « رجاء » ، مدرسة  
الرسم ، انها فاعوس متحركة للفن ،  
تزود معروض المدرسة بمكتبة فنية اكثر  
من راحة «والفيوم» كبرى الاتجاهات  
الفنية ، اشتركت بناتها معها في تنفيذ  
«الالبوم» به شرح كامل ، ولوحات رائعة ،  
من كل مدرسة من مدارس الفن ، من  
« بيكسو » ومقارنة بينهمين « سيف  
وانلى » عن جلالية سرى « هي كمان  
فيومية » ادهم وانلى ، صلاح عبد  
الكريم ، صلاح طاهر ، سيد عبد  
الرسول .. الحديقة ، براغو عليها ..

## المدرسة التجريبية

ودخلنا مدرسة تجريبية .. وراينا  
ابناء جيلنا الصاعد ، يفرجون من  
الفصول ، ويدخلون الورشة ، وكل  
منهم يتجه الى مكانه على البسند ،  
امام منجلة ، او امام مكتة الخشب ،  
وثالث امام مكتة حجر البصلخ ، وقف  
كل منهم في ثقة ، كاحسن صبايح ،  
فهو اما براد او نجار او كهربائى ،  
وراينا انتاجهم : كراسى ، اياجورات ،  
معلقات ، وكل ما يخطر على بالك ..  
ومن افواه كسايت الفيوم ، من افواه  
ابنائها ، عرفنا كل شيء عن الفيوم او  
«بايوم» اى البحيرة ، كما كان يسميها  
الفراعنة .. ويقولون ان اثار الفراعنة  
ليس لها اول ولا اخر في بلدهم ..  
مثلا عشر علماء الانثى على اوراق البردى  
وبعض اجزاء من الايالة والاوديسا في  
الفيوم

## هرم الفيوم

هرم الفيوم مبني بالطوب اللبن ،  
وكان له معبد جنازى عسرف بعصر  
« الايرانت » ..  
هرم سوسرت الثانى ..

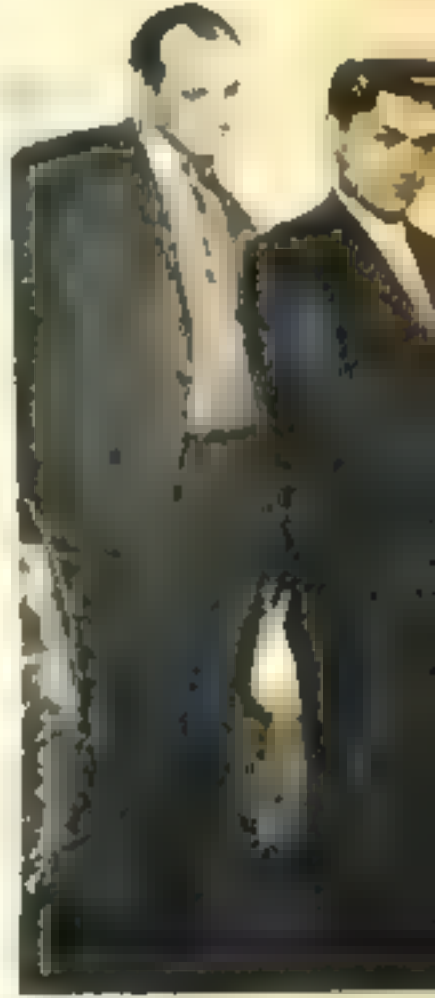
## مقابر الفراعنة

نعم ، طفنا وشطنا ، واستمتعنا  
باجمل اجازاتنا في الفيوم ، وعينا الى  
العاهرة ، كل منا صامت ، حتى لا نسمع  
من الحلم الجميل .. الفيوم ..

## دعوة من مدرسة التوفيق

وعلمت مدرسة التوفيق الاحمدية  
للبنات ، بنبا وصولنا الى الفيوم ،  
ودعنا السيدة ناظرة المدرسة لزيارتها ،  
ولينا الدعوة .. وكان لقاء مع  
الاستاذة : « سميرة غبور »

اسرة بحري مجلة  
سمير في الفيوم



العازرات في برنامج «الكاس لمن»



ابلة « رجاء » مدرسة الرسم







ظریف..  
لطیف..  
خفیف..



صدقوني.. كلامهم  
كله صحيح.. سأترك لكم  
الحكم على الشاوش برکات  
الشاوش برکات

مدهش!  
رائع!

ساقابله  
قريبا!



كابتن "هادوك"  
سعيد به جدا!



الخبر الخشبى

في المغامرة الرائعة  
الجديدة

انتظر عدد ٣ مايو ١٩٦٤



جريدة اسبوعية  
تشارك أنت في تحريرها  
تصدر كل يوم أحد مباننا



إشراف ماما ليخ

خبر الأسبوع  
نيلنا الخالد سيتم تحويله  
يوم 10 مايو ..  
وبهذه المناسبة التاريخية ،  
سيقدم لك « سمر » مجلتين  
« سمر » معا .. الأولى مجلة  
كاملة عن السيد العالي ، والثانية  
مجلة « سمر » المعتادة بقصصها  
ومغامراتها ...

ماذا يحيرك ؟

ماما ليخ



الحنفى تستضيف اهرارتي

صديقة من الفيوم

- اسمها: (الروحية ابراهيم محمد)
- التقت بها أسرة تحرير مجلة « سمر » في الفيوم ، عندما زارت مدرستها : المحمدية الاعدادية ..
- عمرها 12 سنة ..
- حصلت روحية على 21 ميدالية ، ما بين ذهبية وفضية ..
- أمنيته ان تصبح بطلة عالمية ..



● الى الصديقة ن . م .  
الفراتية لانتمى بهذه الكلمات ،  
احتفظى بشيائك وعدوك لواعنى  
بلداسك وذاكرى بكل قلبك  
لتنفوسى ، واكتبى لرأس المثرارة  
الاجتماعية بالمدرسة ، ومشوار  
مدرستك .

● الى الصديق عيد حسنين  
العربى : ان ابن خالك بطول  
من الابطال الخالدين ، تحدث عنه  
لزملائك ، ففى هذا عزاء لك ،  
واجتهد فى دروسك لتكون بطلا فى  
العلم ونسهم فى بناء مجتمعك .

● الى الصديق ياسين  
شسلمون ..  
انصحك بالذاكرة بعد العودة من  
المدرسة بساعة ، وان تكتب  
مذكرات لكل ماذاكره ، وابحثلى  
يعنوانك لاكتب لك رسالة تفصيلية  
بقواعد الذاكرة الصحيحة ..

وصلتنى بطاقة دعوة تفعل :  
- .. تقيم مدرسة « الحنفى  
الابتدائية » بالسيدة زينب  
حفلى سمر واستقبال لتلاميذ  
مدرسة الرازيق الابتدائية ،  
بمناسبة زيارتهم للقاهرة ..  
والفكرة من تبادل الزيارات  
هو تعريف أبناء المدن ، على  
أبناء الريف ..  
ولبيت الدعوة واستقبلتنى  
الربى الفاضل « على الزناتى »  
ناظر الحنفى .. وقال لى :  
- لن اعلق على شيء .. ان  
ماسوف تراه وما اعدناه هو  
الذى سيتولى مهمة التعليق .  
وجلست بين المدعوين ...  
كان هناك أساتذة المدرستين  
وبعض مفتشى التعليم بالمنطقة  
وبعض أولياء الامور .. بين  
أنغام الموسيقى الحلوة التى  
شدت اذاننا ، اننى هنا  
لا ابالغ ! .. ففى الموسيقى  
بمدرسة « الحنفى » فريق



الصديق محمد شمام رضا

عازف الاكورديون



الكتكوت لزميله : قفستك يا هارو !!!

بريتة صديق العطار  
مبروك ، وأهنتك يا « صلاح »  
بفوزك بمجلة « سمر » عن هذه النكتة  
التي



## ثلاث متفوقات

خلال زيارة أسرة تحرير مجلة «سحر» لمحافظة الفيوم التقينا بالسيدة «سحر» عبور «ناظرة مدرسة التوفيق الإعدادية للبنات» وقدمت لنا ثلاث فتيات ممتازات، نشر صورهن في المجلة، ففي هذا تشجيع لمن «وابراز لواهبهن»...



● سامية صديق : ١٣ سنة  
ممتازة في الرياضة «ومدرساتها»  
يتوقع لها مستقبلا عظيما .



● مرفت عثمان : ١٢ سنة ...  
أمنيتها أن تصبح عالمة مشهوره  
ومدرستها أيلة « فوزية مخلوف » تتوقع  
أن تصيف نصرا جديدا في ميدان العلم .  
● تيريز رمز : ١٤ سنة  
تعلم أن تصل الى مستوى «بيكاسو» في  
الرسم ... أيلة « رجاء فهمي » مدرسة  
الرسم تتوقع لها مستقبلا في عالم الفن  
ويتحدث عنها العالم ...



شكرا للسيدة «سحر عبور» ونرجو ان يبعث اليها كل ناظر  
ونظرة مدرسة بصورة وكلمة عن المتفوقين في المدرسة ...

● الى الصديق ل. م. م.  
بغداد : القراءة هواية جميلة ولكن  
أنسحك بالقراءة قبل النوم «وفي  
أوقات الفراغ» حتى لا يكون ذلك  
على حساب مذكرتك ...

● الى الصديق م. م. م.  
بور سعيد : لا مانع أن تتخلل  
فترات المذاكرة فترة راحة ولو  
كنت مكانك للذكرت باهتمام لاكون  
أول لفرقتي دائما «صحتك» (بمب)  
وانت تحاول الهرب من المذاكرة  
تذكر يا ولدي أن متعة النجاح  
«توازيها متعة في الدنيا» «لبناتج»  
تتحقق أميتك :

ع	ذ	ر	ن	ج	ل	ا
ف	ن	م	هـ	د	ا	ا
ب	ع	ل	و	هـ	ج	ج
س	ط	ي	ب	لا	ي	ي
ر	د	م	ر	ف	ر	ر
د	س	ق	ن	ا	ا	ا
ا	ز	ر	ق	م	س	ل
ب	ن	ر	س	ا	ل	لا

حل الكلمات المتقاطعة

انه الاول كل عام على فرقته  
.. كان يقف أمام الميكروفون  
يقدم البرنامج وينادي الطابور  
بمتهى القوة واللباقة ..  
والكرم .. كرماء جدا أسرة  
مدرسة الحنفى الابتدائية ..  
اعدوا موائد الفداء .. كل  
شيء أعد داخل المدرسة ...  
وكل شيء أعدوه كان رائعا ..



عرض جميل من التلاميذ

وقريبا ترد مدرسة الحنفى  
زيارة مدرسة المرازيق لها ..  
وأخيرا تحية صادقة للاستاذ  
«على الزناني» .. وقريبا  
سننبلي دعوته مرة ثانية للتعرف  
على نشاط التلاميذ وهواياتهم  
والى اللقاء يا قرأى الاعزاء  
«...»

يستحق منا كل تهنئة .. لقد  
تفوق «محمد عصام الدين  
رضا» التلميذ بالسنة الخامسة  
بالحنفى في المسزف على  
الاكورديون .. اننى هنا أرجو  
أن يستمر التدريب .. اننى  
أتوقع له أن يصبح موسيقيا  
عظيما .. وعازفو الاكسيلفون  
«ناصر عبد الفتاح» «أسامة  
أدم» «أحمد حبشى» «أحمد  
عبد النعم» .. لقد أبدعوا هم  
أيضا .. ووراء هذا الفريق  
يقف مجهود عظيم للاستاذ  
«فؤاد رياض» المشرف على  
فريق الموسيقى ..

وهذه الاجسام القوية التي  
تراها في الصورة ... انها  
وليدة تربية رياضية منظمة  
.. لقد قام الفريق المخصوص  
بالمدرسة بعرض المسابه  
أمام تلاميذ المرازيق الابتدائية  
تحية لهم في يوم زيادتهم  
للمدرسة ..

والتلميذ «عبد العزيز  
اسماعيل يوسف» انه يلقبونه  
بقائد المدرسة .. وهو يحق  
نعم القائد .. واتق بنفسه  
.. مجتهد في دروسه والدليل

مجلة كاملة عن

العالى  
الكسر

+

مجلة سحر

بمقاماتها

وقصصها

الربعة

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

الطبعة الاولى

مستوى عال  
بمقاماتها





مع عدد ٣ مايو

هدية رائعة

بمناسبة شهر النسيم

تصنع منها :

٨١٩

# وجوه مرحة ضاحكة

المنت مع مليما



www.arabcomics.net



thebaby pirate